



Europski dani konzerviranja-restauriranja

10.10.-16.10.2022.



Predavanja će se održati

16. listopada 2022.

(nedjelja) od 18.00 do

19.00 sati preko *Google meet* platforme.

Predviđeno trajanje svakog predavanja: 15 minuta (+uvodna napomena +rasprava na kraju svakog predavanja)

Moderatorica:

Maja Sučević Miklin

Poveznica za pristup online događaju je jedan link:

<https://meet.google.com/xht-sgqr-yez>

Predavanja će se snimati, a videozapis će biti objavljen na YouTube kanalu Hrvatskog restauratorskog društva.

Predavanja:

1. Pressure Mount: Metoda izlaganja i pohrane u konzervaciji-restauraciji tekstila

Mateo Miguel Kodrič Kesovia, Sveučilište u Dubrovniku

od 18.00-18.15 sati

Metoda „Pressure Mount“ je specijalizirana konzervatorsko-restauratorska tehnika za pohranu i izlaganje osjetljivih tekstilnih predmeta plošnog odnosno dvodimenzionalnog formata. Koncept tehnike podrazumijeva postavljanje predmeta između dva čvrsta sloja konzervatorsko prihvatljivih materijala, od kojih je jedan transparentan. Primarno se primjenjuje u svrhu konzervacije ostataka arheološkog tekstila ili manjih fragmenata, koji ne sadrže izraženo istaknute elemente na površini materijala, no potencijalno ima namjenu i za druge tipologije predmeta. Predavanjem će se prikazati varijacije u tehnici izrade i odabiru materijala koje prakticiraju i promoviraju različite restauratorske radionice – one u Hrvatskoj, kao i u inozemstvu.

2. Važnost slikarskih kopija i rekonstrukcija u konzervatorsko-restauratorskoj edukaciji

Maja Sučević Miklin, dopredsjednica HRD-a

od 18.20 – 18.35 sati

Kakvu važnost ima slikarska kopija u edukaciji konzervatora-restauratora? Kroz kopiranje vizualnog, tehnološkog i tehničkog aspekta svih slojeva slike studenti upoznaju različite slikarske metode i materijale, način slikanja autora čiju sliku kopiraju, praktično primjenjuju znanje o teoriji boja koje su savladali na drugim slikarskim kolegijima te vježbaju manualne vještine što čini takvo kopiranje slike cjelovitim i složenim, ali nadasve edukativnim procesom. Ponajviše ako se pogriješi. Dodatnim uključivanjem restauratorskih metoda, materijala i alata u takav način kopiranja povezuje se konzervatorsko-restauratorska praksa pri čemu studenti upoznaju razliku između izvornih i degradiranih tehnoloških slojeva, upoznaju važnost pravilnog kopiranja svih slojeva pri mimetičkoj rekonstrukciji slikanih slojeva kod restauratorskog procesa itd.