

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA SKULPTURI DUHA SVETOG S KARTUŠOM, OBLACIMA I ZRAKAMA

OPĆI PODACI O PREDMETU / OBJEKTU

Naziv predmeta / objekta:	Duh Sveti s kartušom, oblacima i zrakama s oltara Sv. Tri kralja
Autor / atribucija:	Stjepan Severin
Datacija:	1743. god.
Tehnika:	polikromirana i pozlačena drvena skulptura
Smještaj:	Atika oltara Sv. Tri kralja smještenog u bočnoj kapeli u župnoj crkvi Sv. Jurja mučenika u Đurđicu koja se nalazi sjeverno od glavnog broda
Lokacija:	Đurđić
Vlasnik i korisnik:	Župna crkva Sv. Jurja mučenika
Nadležni konzervatorski odjel:	Konzervatorski odjel Bjelovar



Slika 1. Duh Sveti s kartušom, oblacima i zrakama, prije konzervatorsko-restauratorskih radova



Slika 2. Duh Sveti s kartušom, oblacima i zrakama, nakon konzervatorsko-restauratorskih radova



Slika 3. Uklanjanje površinske prljavštine s kartuše



Slika 4. Čišćenje poledine mehanički skalpelom



Slika 5. Duh Sveti, tijekom uklanjanja preslika



Slika 6. Rekonstrukcija u sloju nosioca i osnove

- Poledina objekta otprašena je pažljivo mekim kistom i usisavačem. Površinska prljavština s poledine skinuta je mehanički skalpelom, zatim i kemijski acetonom.
- Izolacija izvornog oslika, pozlate, osnove i nosioca bila je nužna prije faze kitanja, a izvedena je 3% Paralodom B-72 u acetonu.
- Manje nadoknade nedostajućih dijelova u sloju nosioca izvedene su piljevinskim kistom, dok je za veća oštećenja i nedostajuće dijelove nosioca korišten Araldith.
- Rekonstrukcije u sloju osnove napravljene su Planatol kistom koji se nanosio kitalicom i kistom ovisno o konzistenciji.
- Obrada zakitanih dijelova izvedena je brusnim papirom različitih granulacija, kukicama za obradu krede i skalpelom kako bi se postigla tekstura slična teksturi izvornika.
- Za izolaciju zakitanih dijelova korišten 5% šelak u špiritnom gorivu.
- Nakon izolacije zakitanih dijelova slijedio je retuš akvarel bojama, nanošenje mikstonske i polimentne pozlate. Na dijelovima gdje se nalazila pozlata, bilo je potrebno istrošiti je, patinirati i retuširati akvarel bojama. Budući da je posrebnjenje na golubici bilo jako oštećeno, istrošeno i oksidirano, nije bila izvedena rekonstrukcija srebrnim listićima, već reintegracija u retušu.
- Za izolaciju pozlate, retuša i završno lakiranje korišten je 3% Paraloid B72 u acetonu nanesen kistom.



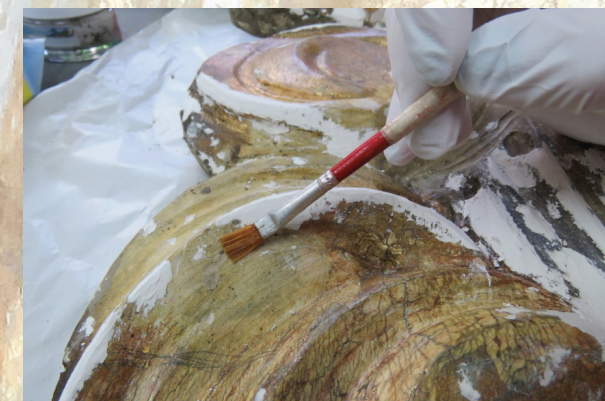
Slika 7. Duh Sveti, nakon rekonstrukcije u sloju osnove



Slika 8. Rekonstrukcija zrake u Araldithu, nakon obrade dlijetom



Slika 9. Obrada zakitanih površina brusnim papirom



Slika 10. Izolacija zakitanih površina