



Europski dani konzerviranja-restauriranja

10.10.-16.10.2022.



Predavanja će se održati

16. listopada 2022.

(nedjelja) od 10.00 do

11.00 sati preko *Google meet* platforme.

Predviđeno trajanje

svakog predavanja:

15 minuta (+uvodna

napomena +rasprava na kraju svakog predavanja)

Moderatorica:

Maja Sučević Miklin

Poveznica za pristup online događaju je jedan link:

<https://meet.google.com/hpa-sxgg-vpm>

Predavanja će se snimati, a videozapis će biti objavljen na YouTube kanalu Hrvatskog restauratorskog društva.

Predavanja:

1. Hrvatsko restauratorsko društvo (HRD)

Marko Buljan, predsjednik HRD-a

od 10.00-10.15 sati

Hrvatsko restauratorsko društvo osnovano je 1994. godine u Zagrebu kao strukovna udruga konzervatora-restauratora koji djeluju na području Republike Hrvatske. Od 2014. HRD je član E.C.C.O.. Neki od ciljeva HRD-a su očuvanje i unapređivanje interesa konzervatorsko-restauratorske struke sukladno odredbama međunarodnih strukovnih udruženja/organizacija te poticanje zaštite i očuvanja kulturne baštine uz primjenu najviših standarda struke.

2. Pula, Bazilika sv. Marije Formoze, Konzervatorsko-restauratorski radovi i istraživanja izvedena na mozaicima

Toni Šaina, Hrvatski restauratorski zavod

od 10.20 – 10.35 sati

Uz starokršćanski kompleks biskupa Eufrazija u Poreču, bazilika sv. Marije Formoze u Puli najznačajniji je sakralni spomenik za poznavanje mozaika na tlu Hrvatske iz vremena Justinijanove rekonkviste. Od prvog Gnirsovog istraživanja izvedenog početkom 20. st. do danas, u fundusu Arheološkog muzeja Istre (AMI) prikupljeno je više različitih fragmenata, koji su konzervirani na pokretnim podlogama različitim metodama i pristupima prezentaciji. Uz najpoznatiji zidni ulomak s prikazom Traditiolegis iz apsida južnog mauzoleja prikupljeno je više ulomaka podnog mozaika iz sjevernog i središnjeg broda te ulomak iz sjeverne sakristije. U sklopu istraživanja koje provodi AMI u više navrata otkriveni su do sada nepoznati fragmenti. Mozaici su smješteni plitko, ispod sloja humusa i u lošem su stanju što je bilo presudno pri donošenju odluke da se i ti fragmenti demontiraju i prezentiraju na pokretnoj podlozi. Pregledom svih fragmenata i provedenim zaštitnim radovima postavlja se pitanje na koji način ujednačiti prezentaciju mozaika. Promatrajući povijest zaštitnih zahvata na ovom lokalitetu stručnjacima je uvijek bilo u cilju očuvati kulturnu baštinu koristeći tehnologiju i materijale karakteristične za vrijeme u kojem su primijenjeni.