

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA ZIDNIM SLIKAMA U CRKVI MALE GOSPE U KOPRIVNI



OSNOVNI PODACI: 1

Naziv kulturnog dobra: Crkva Male Gospe

Adresa/ smještaj kulturnog dobra: Koprivna

Općina/grad: Šodolovci

Županija: Osječko-baranjska

Vlasnik/korisnik: Pravoslavna crkva, SPCO Petrova Slatina

Pravni status: Zaštićeno kulturno dobro

Sadašnja namjena: Sakralna

Vrijeme nastanka kulturnog dobra: kraj 13. st.

Nadležni konzervatorski odjel:

KONZERVATORSKI ODJEL U OSJEKU

Kuhačeva 27, 31000 Osijek



Slika 5 i 6

PODACI O OBJEKTU: 2

Pravoslavna jednobrodna crkva Male Gospe smještena je na samom rubu sela Koprivna, usred omanjeg seoskog groblja. Srednjovjekovna je građevina, barokizirana u 18.st.

U crkvi se nalaze tri sačuvana fragmenta zidnih slika koji po stilskim značajkama pripadaju bizantskom zidnom slikarstvu. Prvi, ujedno i najreprezentativniji fragment smješten je u svetištu crkve. Zidna slika prikazuje Bogorodicu (Nikopoia ili Kyriotissa) na prijestolju s malim Kristom koji blagoslivlja, a oko njih su sveci i anđeli. (Slika 1 i 2)

Drugi fragment je pronađen na unutrašnjem sjevernom zidu. Tu se nalaze naslikana kvadratna polja, unutar kojih su smještene kompozicije sakralne tematike. U jednom kvadratu vidljiv je krilati lik s aureolom i mačem u ruci, arkanđeo Mihael. Polje pored nazire se muški lik s turbanom i uzdignutom sabljom u ruci. U gornjoj desnoj strani nazire se veliki prizor Sv. Jurija koji ubija zmaja. (Slika 3 i 4)

Treći fragment nalazi se u poluniši koja vodi stubištem na kor. Prikazana je frontalno stojeća Bogorodica koja u rukama drži Krista koji svojim desnim dlanom dodiruje ispruženu ruku sveca s aureolom koji stoji lijevo od Bogorodice. Iznad njih nalaze se dva mala anđela. (Slika 5 i 6)

PLAN KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA: 3

Nakon pregleda zatečenog stanja objekta izrađen je prijedlog plana konzervatorsko- restauratorskih radova. Radi se o drugoj fazi konzervatorsko- restauratorskih zahvata u kojoj se primarno planira obaviti reintegracija žbuknog i slikanog sloja..

- Pripremni radovi, sortiranje alata i materijala, montiranje skele.
- Završno injektiranje
- Mehaničko čišćenje zidnih slika.
- Reintegracija žbuknog sloja.
- Reintegracija slikanog sloja.
- Izrada fotodokumentacije.
- Izrada konzervatorsko-restauratorskog izvještaja.



KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVATI: 4

Zidne slike su oprasene suhim kistom te je odstranjena paučina i površinska nečistoća. Prekontrolirani su stari obrubi i stabilnost zidnih slika unutar crkve. Odrađeno je završno injektiranje. Slijedilo je kontrolirano mehaničko čišćenje zidnih slika medicinskim skalpelima. Suho dočišćavanje se izvodilo pomoću Akapad (Wishab) spužvi.

Napravljena je vapneno-pješčana žbuka u omjeru 1 : 4. Nove zakrpe su rađene dva milimetra ispod razine slikanog sloja. Na mjestima zidne slike gdje su se nalazile velike lakune, korišten je žuti kvarcni pijesak kao punilo koji je tonom odgovarao slici, radi lakšeg „smirivanja“ cjeline. Na nekim mjestima žbuka se tonirala odgovarajućim pigmentima u prahu.

Reintegracija slikanog sloja obavljala se samo na mjestima gdje je bilo potrebno i moguće kako bi se zadovoljilo estetski faktor prezentacije i dobili čitljivost prizora. Koristili su se pigmenti u prahu otopljeni u bistroj vapnenoj vodi. Nanošeni su lazurno kistom na novu žbuku. Određeni manji dijelovi novih zapuna rađeni su tehnikom *tratteggio*. Laganim premazivanjem reintegriranih dijelova slikanog sloja, malom količinom vapna otopljenog u etanolu, dobila se magličasta patina koja je zastupljena na zidnim slikama u crkvi.



Slika 1 i 2



Slika 3 i 4

SLIJED KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH RADOVA

